



SYNGUÉ SABOUR

DOSSIER DE PRESSE

Adaptation du roman d'Atiq Rahimi
Prix Goncourt 2008



Théâtrons Ensemble

Contact :

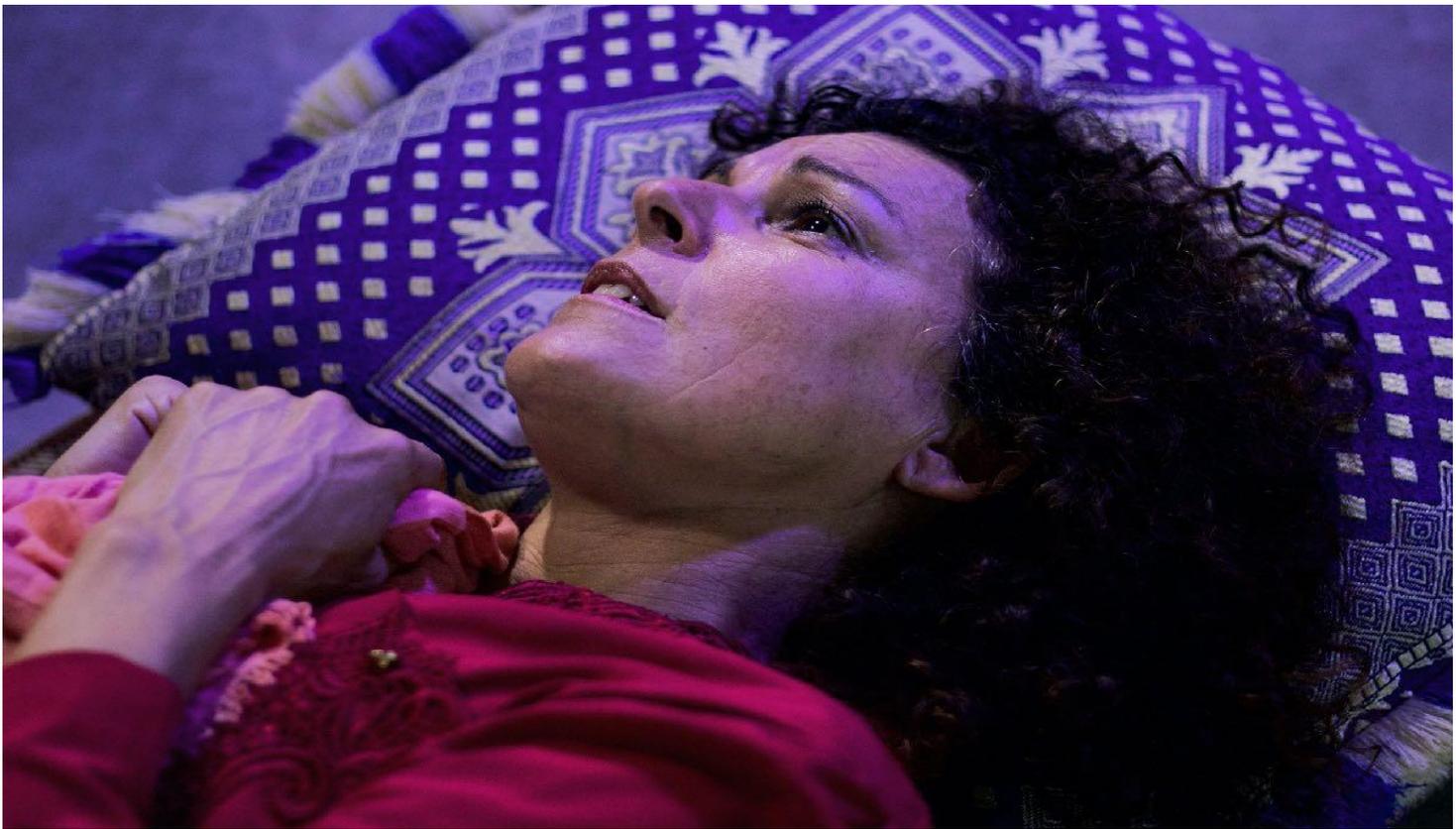
06 10 80 26 85

enscene@theatronsensemble.com

<https://theatronsensemble.com>

**QUELQUE PART EN AFGHANISTAN
OU AILLEURS, TANDIS QU'À L'EXTÉRIEUR LA
GUERRE GRONDE, UNE FEMME
VEILLE SON MARI DANS LE COMA. À
SON CHEVET ELLE PREND
LA PAROLE ET SE LIBÈRE,
FAISANT DE LUI SA SYNGUÉ
SABOUR.
LA PIERRE DE PATIENCE**





«Une pierre noire, précieuse... Tu sais, cette pierre que tu poses devant toi. Devant laquelle tu te lamentes sur tous tes malheurs, toutes tes souffrances, toutes tes douleurs, toutes tes misères... À qui tu confies tout ce que tu as sur le cœur et que tu n'oses pas révéler aux autres. Tu lui parles. Et la pierre t'écoute, éponge tous tes mots, tes secrets, jusqu'à ce qu'un beau jour elle éclate ».

INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DU SPECTACLE 1H20

PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

GÉNÉRIQUE

INTERPRÈTES : Aurore DINERCÉ
Cendrine GARRY-SANTAMARIA
Romain FACCINI
Jean-Pierre GUILLOTEAU

MUSIQUE : Xabi HAYET
Extraits de son album :
«Seul l'indécis s'éternise»

L'ADAPTATION

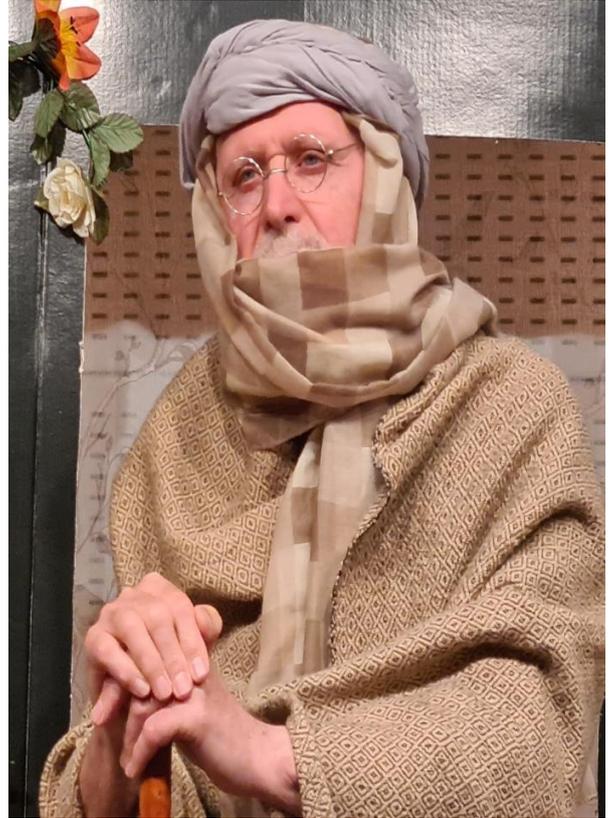
Pour amener l'œuvre littéraire d'Atiq Rahimi au théâtre, nous avons pris le parti de faire exister l'ensemble des personnages, c'est-à-dire ceux présents dans les dialogues du roman, mais aussi ceux vivants dans les souvenirs de la protagoniste. De ce fait, ce qui était raconté par la femme prend vie sur scène, en parallèle du huis clos, par des personnages incarnés dans une seconde réalité.



Et la place de l'Homme dans tout ça ?

C'est avant tout le combat d'une femme dans un pays en guerre, une révolte par la parole et la libération de son corps. Mais dans cette histoire. Il y a l'homme qui l'aide et la cultive. L'homme qui a besoin de son aide.

L'évolution de la femme est d'autant plus marquante par son acceptation à aider l'autorité qui la martyrise depuis son enfance. Elle fait preuve de compassion et de pitié face à la violence et l'horreur. En matérialisant ces hommes, par ricochet, nous sublimons la femme et lui faisons honneur.



LES INTERPRETES

Cendrine GARRY-SANTAMARIA

Passionnée de théâtre depuis une quinzaine d'années, elle pratique sur la région basque des ateliers au théâtre du Versant puis celui du Rideau Rouge, compagnie qu'elle intègre en tant que comédienne et communicante. Elle obtient le prix de «meilleure comédienne» au festival de Lescar en 2014, pour le 1er rôle dans la pièce de Gérard Bagardie : «Canicule». Elle se forme au théâtre des Chimères, où elle rencontre Romain et Aurore, ce qui entrainera son intégration à la compagnie «C'est bien de proposer». Puis créera la Compagnie et le site Théâtrons Ensemble.

Elle est à l'origine de l'adaptation de Syngué Sabour par la compagnie :

«j'ai lu le roman de Atiq Rahimi, un prêt de ma cousine Audrey qui m'a fait découvrir ce huis clos. L'histoire et le destin de cette femme m'ont poursuivi pendant des années jusqu'à ce qu'on trouve où, quand et comment en écrire une adaptation théâtrale».



Aurore DINERCÉ

Poussée par un ami, elle commence le théâtre à l'âge de 13 ans. Et l'envie de continuer la pousse à jouer sa première pièce. Les années suivantes, c'est le chant qui la conduit à se produire sur scène. Puis pour revenir plus fort vers le théâtre avec les Cours Florent qui, la confortent dans son choix. Elle intègre la troupe des Chimères de Biarritz en amateurs, avant d'intégrer la formation Adulte de trois ans où elle rencontre Romain et Cendrine. L'envie commune les conduit à jouer plusieurs pièces ensemble.

Aujourd'hui, membre de la compagnie Théâtrons Ensemble, elle entame sa carrière professionnelle en choisissant de créer des projets et de mettre en scène.



Romain FACCINI

Il découvre le théâtre dans les ateliers dans lesquels il jouera des textes d'auteurs contemporains comme Matéï Visniec, Falk Richter ou encore Stéphane Guérin. Il intègre la formation des Chimères à Biarritz où il rencontre Aurore et Cendrine. En parallèle du théâtre, il se forme au clown dans des stages puis ateliers qui suivent les enseignements de Hangar, des Mines et d'Eric Bloue. En 2017 il participe à la création de la compagnie. C'est Bien de Proposer. Il intègre en tant que comédien. Il co-écrit et interprète un spectacle joué à Santiago-du-chili l'année suivante. Il a créé le lieu Le Fard à St Jory, lieu de création et de résidences.



Jean Pierre GUILLOTEAU

Il débute le théâtre au Sénégal sous la direction d'un comédien professionnel nommé Directeur du Centre Culturel de St Louis, joue du Tchekhov, du Giraudoux, du théâtre de boulevard et des comédies musicales tout cela en temps que comédien amateur.

Il ne reprendra son activité théâtrale que sa retraite venue, il y a 5 ans et se produira en compagnie de ses camarades dans une pièce de Guitry et dans L'Adieu à la scène de J.Forgeas, pièces jouées dans les théâtres de la région.

Nouveau venu dans cette troupe fort sympathique, il espère poursuivre encore longtemps cette magnifique activité.





INFORMATIONS TECHNIQUES



Théâtrons Ensemble

BESOINS SALLE :

- Dimension minimale du plateau :

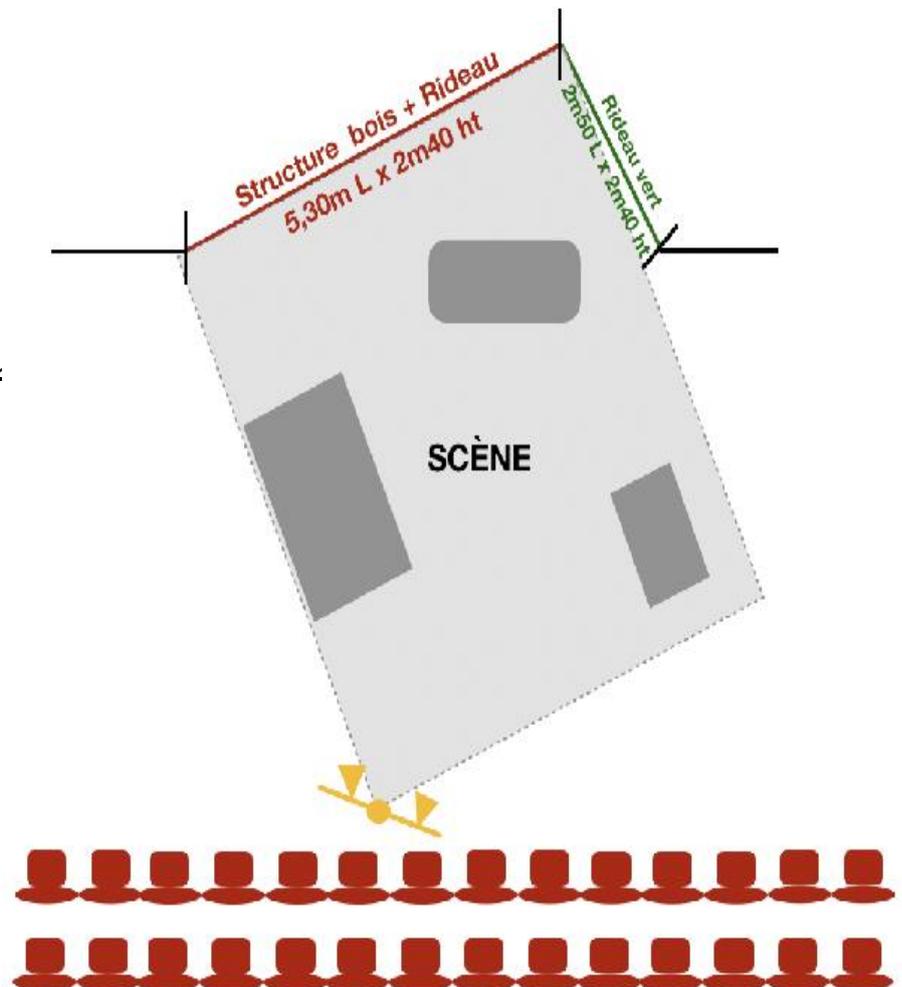
5 m largeur

6 m profondeur

3 m hauteur.

- 1 prise de courant en fond de scène.

- 2 h montage et démontage scène et structure scène.



TECHNIQUE :

Le spectacle est pris en charge par la compagnie au niveau des éclairages et des sonorisations. Elle met à disposition son matériel pour les représentations.

REMERCIEMENTS :

À Atiq Rahimi et aux éditions P.O.L.,
et Xabi Hayet pour les musiques.